

BREU MEMÒRIA

Poesia i Sentiment. Escriptura i Dicció

IES Almussafes

74 estudiants de 4t d'ESO i Batxillerat - Josep-Lluís Ribes Ros (professor)

PRESENTACIÓ

Aquest CD que presentem als premis Baldiri Reixac 2014 és el punt final d'un projecte progressiu que s'inicia en 4t d'ESO i continua, varia i es reforça en 1r de Batxillerat.

Es tracta en els dos casos de l'enregistrament, per part dels alumnes, de podcasts. Els estudiants de 4t d'ESO elaboren el seu podcast a partir de la lectura d'un dels poemes d'un llibre de lectura del curs: *Alehop!*, de Vicent Nàcher (Ed.Germania). Els de 1r de Batxillerat elaboren primerament un assaig (amb un mínim de 200 paraules) sobre un d'aquest quatre temes: l'estudi, la família, l'amistat i l'amor. Amb posterioritat, enregistren un podcast que inclou la lectura del propi assaig. En tots dos casos han de disposar música de fons obtinguda del portal Jamendo amb llicència oportuna per a fer-ne ús.

Els estudiants de 1r de batxillerat ja van fer el curs passat l'activitat que estan fent enguany els de 4t d'ESO (sobre un poemari distint), de manera que estem davant un projecte que s'aplica durant dos nivells escolars (un d'obligatori -ESO- i un que ja no ho és -Batxillerat-).

OBJECTIUS

En 4t d'ESO:

- Usar la llengua i aprendre el seu funcionament des de la pràctica, amb una activitat funcional. Activar en català les habilitats de lectura (d'un poema), d'expressió oral (locució correcta d'un poema en veu alta) i de comprensió oral (escolta de poemes recitats per altres companys).
- Gaudir de la literatura en general, de la poesia en particular, i practicar l'empatia amb els sentiments que transmet cada poema.
- Conèixer i usar diversos recursos tecnològics (Audacity, Jamendo, entorn Moodle...) aprofitables en la creació de productes propis; així com donar importància al fet de compartir les produccions pròpies i al gaudi que se n'obté de l'intercanvi.
- Valorar el concepte d'autoria i el deure de citar les fonts, així com reconèixer les limitacions en l'ús de distints productes culturals (el text del poemari, la música de fons, el podcast resultant...) i la necessitat de demanar, si cal, autoritzacions per escrit. En el cas de 4t d'ESO s'ha demanat autorització expressa a l'editorial i a l'autor per a poder presentar aquesta activitat acadèmica als premis Baldiri Reixac. Tant en 4t d'ESO com en 1r de batxillerat, els alumnes han après els distints tipus de llicències Creative Commons i totes les composicions musicals usades en aquest recopilatori compleixen amb les limitacions imposades pels autors per a poder-ne fer ús i generar un producte derivat com és un podcast. A més, per a participar en aquesta activitat, cada alumne ha aportat una autorització on manifesten -l'alumne/a i el seu pare o la seua mare- el consentiment a participar en aquest premi i en l'ubicació del seu material en el bloc del centre (*Rebomboris*).

En 1r de Batxillerat cal afegir que el text que es locuta és original i propi. Així:

- Activar en català l'habilitat de la producció escrita, tant pel que fa a la coherència, la cohesió, l'adequació i la correcció.

- Prendre consciència de la dimensió social que pot adquirir un producte escrit (i després locutat).
- Aprendre a autoregular els sentiments propis en el moment de posar-los per escrit.

La intensa dimensió emotiva de l'activitat, vinculada amb l'ús productiu de les TIC, pretén activar en els alumnes una afecció positiva cap a l'ús del català en la seua actual vida social i acadèmica, amb la intenció, també, que la puguen mantenir en un futur.

PROCEDIMENT

El treball ve especificat i guiat dins l'Aula Virtual construïda en Moodle per a cada nivell en particular (4t d'ESO i 1r BAT). Per a saber efectuar l'elaboració d'un podcast, l'estudiant disposa de tres videotutorials realitzats pel mateix professor i pujats a Youtube en configuració de vídeos ocults, disposats en la plataforma Moodle de l'IES Almussafes (d'accés restringit amb usuari i contrasenya individual)

Creació de podcast. 1. Exemples i instal·lació de l'Audacity

Creació de podcast. 2. Pràctica d'enregistrament

Creació de podcast. 3. Disposar música de fons

A cada alumne de 4t d'ESO se li assigna un poema del poemari. Cada estudiant de 1r de batxillerat és lliure de triar un dels quatre temes que se li proposa: l'estudi, la família, l'amistat i l'amor.

El termini per efectuar la tasca fou d'un quatre setmanes per a 4t d'ESO i de sis setmanes per a 1r de Batxillerat.

Es recomanà als estudiants que treballaren per parelles o en grup de tres, de manera que:

- els resultara més fàcil el procés d'instal·lació d'Audacity en l'ordinador propi.
- l'activitat d'enregistrament de la seua lectura esdevinguera un moment lúdic en el qual pogueren donar-se consells sobre la intensitat, l'entonació, la velocitat... més adequada.
- la música que cadascun d'ells triara poguera ser, també, del gust dels companys amb qui estiguera treballant en equip.
- el muntatge tècnic de la lectura i de la música fóra un procés més senzill i que trobaren una retroalimentació positiva immediata amb l'aprovació inicial a dins del xicotet grup de treball.

En el cas de 1r de batxillerat, els textos de producció pròpia els penjaren els propis autors durant el mes de novembre dins un fòrum de l'espai Moodle del grup, de manera que es fomentà la lectura mútua i, en la construcció del text definitiu per a la lectura en el podcast, es va estimular la millora de la redacció inicial del propi text.

Cal afegir que, més enllà del treball en petit grup, hi ha també l'interés per crear el sentiment que la suma d'esforços pot construir un projecte grupal il·lusionant (el CD recopilatori de tot el treball efectuat). Això permet incrementar l'orgull de pertànyer a aquest centre escolar públic (l'IES Almussafes) i valorar positivament la qualitat dels professors que hi treballen. És per aquest motiu que presentem als premis Baldiri Reixac 2014 tot aquest treball portat endavant per 74 estudiants (35 de 4t d'ESO i 39 de 1r de batxillerat).

A més, alguns dels podcasts aniran apareixent en el bloc *Rebomboris* (el bloc de l'IES Almussafes), de manera que una tasca d'aula com aquesta pugui eixir de les quatre parets i arribar a tindre sentit i vida fora de l'espai acadèmic. Així les nostres veus (en la nostra llengua!), la nostra poesia i les nostres emocions podran volar, ser lliures... i no quedar-se tancades en un arxivador polsós.